



Soirée slam et atelier d'écriture

Animés par ToutenVrac
4 février 2025 au BaseBar
Organisateur SLAAM Lausanne



Slam Harp
Septembre 2024
Grande Salle d'Orzens





SlamHarp 2023

«Entrez seulement» 2021





toutenvrac

Présente

Slam Harp

Le dire entre
les cordes

Pascal Marmier Textes
Alice Aubert Harpe

Isabelle Renaut Mise en scène

toutenvrac.ch



SlamHarp

Le dire entre les cordes

Mélange subtil de sentiments, d'humour, et d'émotions qui mettent bout à bout les lettres et les notes pour ravir les oreilles. Les textes racontent la vie, ses questions, ses fragilités, ses espoirs, sans oublier de laisser une place au rire. La harpe vient y apporter avec virtuosité tantôt sa sensibilité, sa force ou sa douceur. C'est dans un esprit théâtral le jeu des mots et des notes qui cueillent la poésie du quotidien.



Pascal Marmier travaille à temps partiel dans les technologies médicales, et consacre depuis plusieurs années un espace à l'écriture et à la scène. Il a entre autres écrit et joué un premier spectacle *Entrez seulement* mis en scène par Ophélie Steinmann. Spectacle où il interprète l'histoire d'un homme seul dans sa cuisine en dialogue avec son poisson rouge. En 2022 il sort son premier recueil de poèmes *Un poisson rouge dans la tête*, et se lance début 2023 avec Alice Aubert dans la création de ce nouveau spectacle *SlamHarp*.

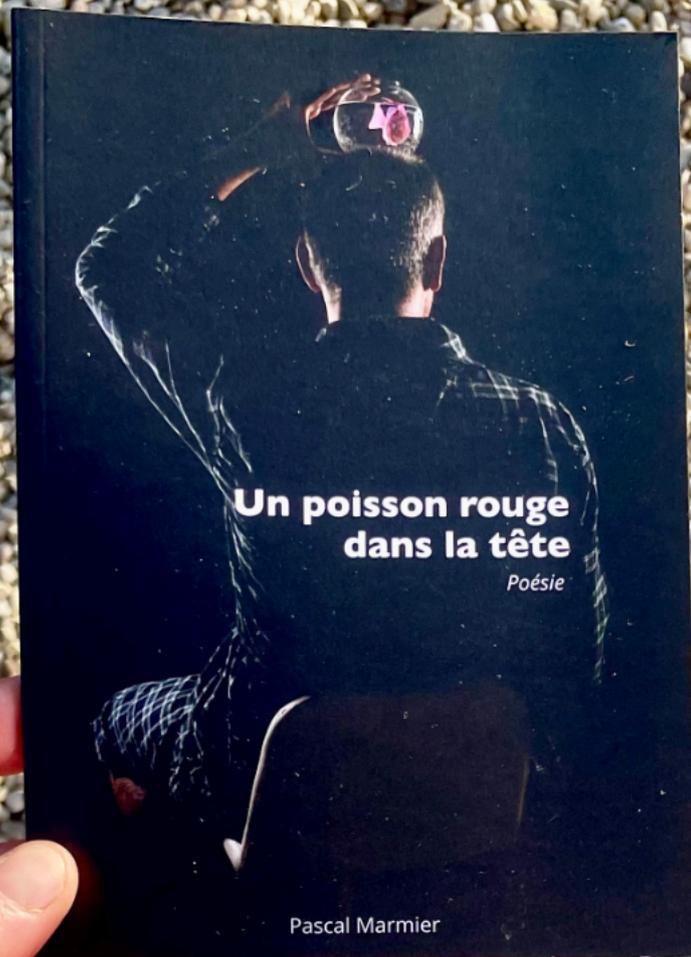
Contact : info@toutenvrac.ch
<https://www.toutenvrac.ch/>



Alice Aubert est harpiste professionnelle. Après sa première formation au Conservatoire de Lausanne, elle part plusieurs années en France, puis en Angleterre pour y compléter son cursus auprès de solistes internationaux. De retour en Suisse, elle exerce à temps plein son métier de musicienne par de nombreux concerts et comme professeure de harpe. Elle se produit régulièrement en concert en groupe et en solo. Elle a réalisé en 2020 un album solo: *Prismes*.

alice.au  Alice Aubert 
Contact : aliceaubert@bluewin.ch





Préface

*Vous monterez bien dans mon rêve ?
Il y a assez de place pour deux...*

C'est autour d'un café que tout commence, ou presque. Lui, un grand bonhomme, fait voyager les mots pour les mettre sur papier. Elle, son enseignante de théâtre, aime faire voltiger les paroles pour les mettre en lumière. Il souhaite partager avec elle ses textes jusque-là restés dans l'ombre pour savoir ce qu'elle en pense ; elle ira les découvrir en les écoutant parce qu'elle ne les aura pas sous les yeux : il va les lui lire. Et là... quelle surprise ! Quel étonnement de découvrir un parcours de vie, des observations, des réflexions et toute la douceur qui les accompagne ! C'est un patchwork de vécu, une mise à nu et une confiance absolue de se livrer par ses écrits. Ainsi, presque tout commence autour d'un café : une collaboration, une amitié, un rêve de la scène d'abord et enfin ce recueil poétique.

Il faut du courage pour dévoiler ses écrits, de l'audace pour les mettre sur scène, une pointe de folie, sûrement, pour les imprimer et les confier à un public. Un besoin de reconnaissance, peut-être, mais c'est surtout l'envie de partager son expérience, ses pensées, ses convictions avec autrui, les faire passer de l'ombre à la lumière avec tout ce qu'il est : un modeste grand bonhomme au cœur immense et un artiste complet

– auteur, comédien, musicien, compositeur, créateur de décors – d'une générosité sans faille.

Accueillez donc ces mots aux mille résonnances et savourez-les tels qu'ils sont. Et, un conseil, lisez à haute voix ! Ces textes sont avant tout écrits pour être prononcés, écoutés. Aux sujets variés, tantôt provocateurs, tantôt doux, révoltés ou nuancés, discursifs, poétiques ou polémiques, ils traduisent la vie dans ses différents âges. Celle qui passe et celle qui est.

Il semblerait qu'il y ait un temps pour tout ; un temps pour observer et un temps pour écrire, un temps pour réaliser ses rêves et un temps pour les partager. En conséquence, je ne peux que reprendre les paroles de Jacques Brel et vous souhaiter « des rêves à n'en plus finir et l'envie furieuse d'en réaliser quelques-uns ».

*Vous monterez bien dans mon rêve ?
Il y a assez de place pour tous.*

Ophélie Steinmann
Comédienne et metteur en scène

SlamHarp, ou l'originalité musicale aux Citrons Masqués

YVERDON Les Nord-Vaudois Pascal Marmier et Alice Aubert présenteront un spectacle innovant, vendredi et dimanche.

Pascal Marmier et Alice Aubert habitent le Nord vaudois. Il est d'Orzens, elle est de Valeyres-sous-Montagny. Elle est harpiste professionnelle, il est poète et slameur à ses heures. Et ils partagent la passion de la scène, et surtout l'envie de faire plaisir au travers de leurs arts, ce qu'ils proposeront au public des Citrons Masqués ce week-end.

Pascal Marmier a écrit et joué un premier spectacle, *Entrez seulement*, mis en scène par Ophélie Steinmann. Un spectacle où il interprétait l'histoire d'un homme seul dans sa cuisine en dialogue avec son poisson rouge. En 2022 il sortait un recueil de poèmes, *Un poisson rouge dans la tête*, et se lançait au début de l'année avec Alice Aubert dans la création de ce nouveau spectacle, *SlamHarp*. Dans cette aventure, tous les deux ont la chance de bénéficier du regard extérieur de la metteuse en scène Isabelle Renaut, de Valeyre-sous-Rances, qui leur apporte sa précieuse expérience.

Ensemble sur scène, ils feront vibrer leurs cordes pour mieux faire vibrer les spectateurs. Avec des textes qui racontent la vie, ses questions, ses fragilités et ses espoirs, sans oublier de laisser une place à l'humour. Ceci dans un esprit théâtral, le jeu des mots et des notes qui cueillent la poésie du quotidien. • Com. / Réd.

Vendredi 22 (20h) et dimanche 24 septembre (17h); portes 30 minutes avant. Billetterie sur place ou via le site internet des Citrons Masqués. Gratuit jusqu'à 16 ans (âge minimum conseillé pour profiter du spectacle: 10-12 ans).

2 billets à gagner pour le spectacle de vendredi et pour celui de dimanche en téléphonant au 024 424 1155, dès 14h



YVERDON-LES-BAINS Les Citrons Masqués accueillent l'artiste Toutenvrac ce soir et demain soir à 20h30, pour un spectacle poétique, humoristique et loufoque.

MYRTILLE WENDLING

Pour ses 60 ans d'existence, Pascal Marmier, d'Orzens, s'est offert un cadeau pas comme les autres: il jouera sa propre pièce de théâtre. Seul sur scène, ou presque, il incarne Jean-François, un homme à la tête remplie de réflexions diverses. Pour lui tenir compagnie et lui faire la conversation, quoi de mieux qu'un poisson rouge muet?

Entrez seulement, voici le nom d'une pièce qui invite à découvrir le for intérieur d'un homme d'apparence normale, mais qui regorge d'humour et d'ingéniosité. Son créateur, écrivain dans son temps libre, a vu le théâtre rentrer dans sa vie pour verbaliser ses mots devant un public. « Je préfère voir des réactions plutôt que de publier mes textes. On écrit pour soi-même, mais aussi pour les autres afin de les faire réagir, rire, et réfléchir », explique Pascal Marmier.

Mais sur scène, il est pourtant le seul à pouvoir donner la réplique à... « Mon poisson rouge! C'est un réel compagnon, en réalité la pièce est un dialogue entre lui et le personnage: Jean-François réfléchit certes à haute voix, mais le spectateur comprend ce que le poisson lui dit, au travers des réponses que lui donne le personnage. »

Aussi sacré que soit le café du matin, c'est lors de ce moment spécial que le spectateur est immergé dans la cuisine du protagoniste, à peine réveillé. Si l'intimité est partagée dans la salle, quelles sont les différences entre le personnage et l'artiste? « Il y a toujours une part de l'artiste dans ses œuvres, mais j'ai dépassé le personnage: le rêve, je le vis déjà! Ce personnage ne représente pas mon passé, mais ses opinions, son vécu, ses émotions évoquent forcément des souvenirs personnels. Mais je ne parle pas de ma vie dans la pièce. J'ai une femme aimante qui me soutient, alors que Jean-François traverse le deuil d'une relation.

D'un côté, il bouillonne de rêves, mais sur un autre pan, il se sent congelé de l'intérieur, meurtri par la perte de son amour. Toutefois, cette pièce n'est pas sombre, car son poisson l'aide à sortir de sa léthargie », révèle le créateur de cette pièce de théâtre atypique.

Pascal Marmier a tout écrit seul (autant les textes que certaines musiques), puis a fait appel à sa professeure de théâtre pour l'aider à la mise en scène. « Ses textes ont été écrits de manière individuelle, ainsi nous avons trouvé un moyen de créer une cohérence entre toutes les scènes », explicite Ophélie Steinmann, l'acolyte de l'artiste.

« On a tous un petit poisson rouge qui tourne dans notre tête pour nous pousser à avancer. »

Pascal Marmier, créateur et comédien de la pièce

Tous deux relèvent que la collaboration a été excellente, grâce à la complémentarité de leurs regards. « La première fois qu'il m'a lu ses textes, se rappelle Ophélie Steinmann, j'ai été très impressionnée! Ils étaient bien écrits, avec beaucoup d'émotion et de douceur. Pascal Marmier parle des étapes que l'être humain traverse dans sa vie, comme la solitude, mais aussi l'enfance ou la retraite. Ce sont des thèmes dans lesquels les spectateurs peuvent se retrouver. »

Si parler tout seul peut paraître fou, la présence d'un poisson (mécanique) rend la solitude un peu moins mélancolique. « C'est très difficile de faire un seul en scène, le poisson rend la scénographie plus vivante », développe Ophélie Steinmann, comédienne, metteuse en scène et professeure de théâtre.

Mais la symbolique du poisson rouge est aussi très évocatrice: « On a tous un poisson rouge qui tourne dans notre tête pour nous pousser à avancer. Le personnage évolue, interpellé par les paroles de son poisson, pourtant enfermé dans son bocal rond, à l'instar d'une vie d'emprisonnement », conte Pascal Marmier. Une histoire à découvrir ce jeudi et vendredi soir aux Citrons Masqués.

Seul en scène, vraiment?



2 billets à gagner pour le spectacle de jeudi et **2 billets à gagner** pour celui de vendredi en téléphonant au 024 424 1155, dès 14h



«Un poisson rouge dans la tête», un recueil de poèmes slamés par Pascal Marmier

RADIO R

Écoutez l'émission →



il y a 1 an

#Country

